

Benjamin ABOU aka SALAM a tiré son pseudonyme du dessin d'une salamandre stylisée à la craie pour évoluer jusqu'aux expressions calligraphiques multiples.

Depuis ces tracés furtifs, ses carnets n'ont cessé d'être noircis. Le travail sur la lettre a toujours animé le travail de l'artiste. Des déformations infinies sur les sketchbooks de l'époque, jusqu'aux recherches sur les typographies anciennes, SALAM est devenu peintre en lettres sur des enseignes et frontispices. Cette expérience sur des formats de plus en plus grands, l'a conduit à participer à des événements et festivals en peignant des anamorphoses. La technique de projection sur des supports en relief imprègne alors ses recherches graphiques.

Parallèlement, le travail sur les caractères typographiques l'a sensibilisé aux techniques d'impression mécaniques et artisanales. Initialement en créant des alphabets, puis en déclinant des pangrammes sur différents supports, une démarche de série a progressivement pris place dans ses techniques.

La linogravure a permis de faire converger ces recherches et à SALAM de rencontrer son public. A présent en galerie et sur différents événements culturels et artistiques, SALAM poursuit ses recherches graphiques et plastiques.

La monochromie signant les recherches de l'artiste, d'une encre maîtrisée dans le travail de gravure, il en vient à laisser l'encre s'exprimer sur le support papier et sur toiles. La recherche des caractéristiques d'absorption de ces derniers, alliée aux aléas des dilutions d'encres, de nouveaux paysages apparaissent dans les productions de SALAM.

Installé en Ardèche depuis 6 ans, Il a rejoint en 2018 le projet de réhabilitation d'une ancienne usine - lieu culturel, artistique et d'habitat - dans laquelle l'espace est un atout, l'environnement, une inspiration !

SALAM y partage un atelier au Moulinage de Chirols avec son épouse Cécile Garnier-Abou, brodeuse d'art, sous le nom d'« *Atelier Thérèse* ». Ensemble, ils produisent une série de linogravures rehaussées de broderie : « *Divinités* ». Ainsi que les « *Impermanence* » ; peintures sur toiles brodées de motifs sashiko.

Conjointement à cette pratique artistique croisée, l'un et l'autre travaillent en médiations artistiques pour différents publics : scolaires, personnes âgées, habitants, dans le cadre d'un *Cabinet de Créativité Itinérant* avec le collectif *BAZALT* ainsi qu'avec leur propre association *La Matrice*.

À la suite de chantiers artistiques avec le Parc des Monts d'Ardèche pour des installations d'ampleur : *Ouroboros* de Henrique Oliveira (mai 2023) dans le cadre du parcours artistique LE PARTAGE DES EAUX puis du montage de l'exposition *Planète Mer* (mai 2024), le Parc a proposé à André SALAM de porter le « fil rouge artistique » des Castagnades pour son édition 2024.

Son approche plasticienne des installations artistiques dans l'espace a incité le Parc à concrétiser cette invitation autour du thème de l'année : « *les savoir-faire textiles habillent les Castagnades* ».